

vrouger of loater

saul van messel

gedichten

Saul van Messel oet Winschoot geboortig (1912),
doctor letteren Amsterdam (1941), leroar en pu-
blicist Heemstede.

Begon hail loat mit 't schrievm van vaarzn.

Zien debuutbundel is *zeer zeker en zeker zeer*
(Serie Haagse Cahiers, jannewoarie 1968).

Nog in datzulfde joar de bundels *mammoeth mijn*
muze en *het beloofde land* (in daarde druk) bie
Het Wereldvenster, Baarn.

De Tuinwijkpers Haarlem gaf twee bundels pria-
peeën van hom oet:

Desember 1968 *strelen om de stam*; jannewoarie
1969 *bruid waar blijft je mond*.

Vrouger of loater, zien eerste grunneger poezie,
is in mai 1968 zo moar ontstoan. Hai wait nog
aaltied nait hou! Wat kint ook schelen?

Dei woordn doun twaark zuls.

vrouger of loater

saul van messel

vrouger of loater

gedichten

van der veen

1969

winschoten

dei woordn doun twaark zuls

veur die

sloek en slicht
haang gedienn
over mien
roeg gedicht

moar nait
veur die
mien wicht

aan hoanebaalkn tou
bin ik vol
wèl fluustert nou
wat ik wol

oet mien daip

joa woarom

vandoage eerst -
woarom nait
ainmoal
gustern

heur ik
mien nije
laaider
lustern

zo wied

veur hendrik

de baanderdeurn
van mien
vrouge joarn
doe hest ze
oopm moakt

zo wied - zo wied
dat ik mien
voader heur:
mien laive
tied

daip

in doosterhoavm
hebn van naacht
bagelmeulns
noar mien jonge
joarn groavm

joakobsledders
huilen hail
wat oet
mien daip

dou ik slaip

zo kold

snij op mien dreumn
bloumn op glaas
as of vrouger
terogge waas

moar vrouger blift
en nait te griepn
binn smaale drift
en glinne riepn

stem

woar blift
dien stem
dei mie
weer ruipt
- miejong -

woar blift
doe moeke
dei ik
zuik
- ik gong -

wenst

oeterdepoet

zee n vrouw in n schoet

tot daip in de naacht

heb ik op heur waacht

old is ons volk
zuuwer as gold
vruchtboar as sliet
staark as n diek

aign aarf

aign aarf

as wie ons aign doagn
van de kelender scheurn
wos ik as kind al
dat wie hier nait heurn

ahasverus

boesjeude
zél die kriegn

dr binn haildal
gain jeudn meer

boesjeude komt
aaltied weer

beneedn pekel

opoe woonde
aan de zaipziederswieke
bie de hoanekaampe
woonde oom bram

in westerbork
zee hai:
mie kriegn
ze nait kapot

woarom dust doe
dat aaltemoal
o god
gottegod

laangs

15-2-1944

doe letste train
dei mie laangs
winschoot en
laangs ulsde
ridt

lag onder
dizze zulfde
locht
mien jongestied

daag dode pabbe
doe ligst
hail dicht bie

woarhèn
goan wie

tklainste laid
is groter as n bunder
daiper ast daip
wieder as doargunder

vaarregels

woarom

vandoage gruien zie
mie zo moar tou
vandoage bliuen zie
woarom en hou

woarhèn

twort zachies aan tied
twoord gruit al tot laid
mien oog zugt hail wied
woarhèn wait ik nait

woar

aalaaltied
en naarns tou
voag en wied
woar en hou

cantabile

benedn aan diek
speult n örgel deur traait
de wind haar geliek
zong mien laid

twei moal toal

toal wie baident speuln
koorn op dien meuln
doe in de speulende wind
en ik weer kind

haand over laand
woorden vaarvm oet zaand
toal spinn oet klaai
koorn veur de zaai

twei moal laid

oopm klaid
zo zaacht as ziede
ik aai die laid
doe moakst mie bliede

maai mit mien woord
doe dichterhaand:
hou swoarder klaai
hou lichter laand

eelsk

mien woord is brös
as schichteg peerd
dat toegels lös
zich licht bezeert

doe

woord doe bist mie raive
toal doe instermint
laid doe blifst mie laive
inkt doe schrifst mie kind

laid om laid

mien laid kleurt goud
bie jeudnlaid
mien bloud zöcht bloud
aanders nait

schoale

joar

wat bist doe zaacht

naacht

wat bist doe zwoar

in de vremde

om mien scholders
zai ik
woordn
haangn
moar ik vuil
ze nait

dat is maal

binn dei woordn
nou te wied
of bin ik
te smaal

finis

vroagt veur de letste moal
taanbroezend laid :
plougt dizze roege toal
die om tot aiveghaid?

inhold

oet mien daip	joa woarom	8
	zo wied	9
	daip	10
	zo kold	11
	stem	12
	wenst	13
aign aarf	aign aarf	16
	ahasverus	17
	beneedn pekel	18
	laangs	19
vaarregels	woarom	
	woarhèn	
	woar	22
	cantabile	23
	twei moal toal	24
	twei moal laid	25
	eelsk	
	doe	26
	laid om laid	27
	schoale	28
	in de vremde	29
	finis	30

Copyright by Saul van Messel

No part of this book may be reproduced in any form by print, photoprint, microfilm, or any other means without written permission from the publisher